



Автономная некоммерческая  
профессиональная образовательная организация  
«Региональный экономико-правовой колледж»  
(АНПОО «РЭПК»)



Ю.Л. Чернусских

17 января 2023 г.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

(индекс, наименование дисциплины (модуля))

44.02.01 Дошкольное образование

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Воспитатель детей дошкольного возраста  
(наименование квалификации)

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование  
(основное / среднее общее образование)

Вид подготовки Базовый  
(базовый / углубленный)

Форма обучения Очная, заочная  
(очная, заочная)

Год начала подготовки 2023

Воронеж 2023

Учебно-методический комплекс профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743

Учебно-методический комплекс модуля рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дошкольного образования.

Протокол от «27» декабря 2022 № 5

Ответственный за разработку учебно-методического комплекса:

Заведующий кафедрой  
дошкольного образования



\_\_\_\_\_ (подпись)

Н.С. Махина

Разработчики:  
Преподаватель



Н.С. Махина

Преподаватель



А.А.Ларина

# 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ, СЕМИНАРСКИЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

---

(индекс, наименование дисциплины (модуля))

## 1.1. Планы практических занятий по профессиональному модулю «Организация различных видов деятельности и общения детей»

Задания для МДК.02.01. Психолого-педагогические основы организации  
общения детей дошкольного возраста.

### Контрольная работа №1

(по темам 1.1-1.3.)

#### Вариант 1

1. Вставьте пропущенные слова:

Общение — процесс установления и развития между людьми, порождаемый потребностями совместной .....

- а) эмоций- деятельности
- б) взаимопонимания-деятельности
- в) контактов-деятельности.

2. Одна из важнейших функций общения:

- а) информационная
- б) репродуктивная
- в) воспитательная

3. К средствам общения можно отнести:

- а) язык;
- б) жесты;
- в) все ответы верны.

4. Какие виды общения действительно существуют:

- а) натуральное и искусственное
- б) непосредственное и опосредованное
- в) интерактивное и перцептивное

5. Перцептивная сторона общения предполагает:

- а) взаимодействие;
- б) восприятие;
- в) коммуникацию.

6. Коммуникативная сторона общения предполагает:

- а) общение как обмен информацией;
- б) общение как взаимодействие;
- в) общение как восприятие.

7. Знаки дорожного движения выступают в качестве:

- а) неинтенциональных знаков;
- б) интенциональных знаков;
- в) все ответы неверны.

8. Дистанция общения между общающимися от 50см-1,21определяется как:

- а) публичная;
- б) интимная;
- в) личная.

9. Наука, которая исследует расположение людей в пространстве при общении

- а) такесика;
- б) проксемика;
- в) кинестика.

10. Наука, которая исследует особенности произношения, тембра голоса:

- а) просодика;
- б) проксемика;
- в) пантомимика

### **Вариант 2**

1. Понятие: «Сложный, многоплановый процесс, установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности» - соответствует понятию:

- а) взаимодействие
- б) общение
- в) восприятие

2. Какие три стороны общения среди перечисленных действительно существуют?

а. Предметная; б. коммуникативная; с. интерактивная;  
d. познавательная; e. перцептивная; f. воображаемая.

- а) adf
- б) bce
- в) bef

3. Знак — это объект (предмет, явление, событие), который выступает в качестве указания и обозначения и используется для, хранения, переработки и информации.

- а) любой -
- б) невербальный
- в) материальный-

4. Виды общения

- а) вербальное
- б) невербальное
- в) все ответы верны

5. интерактивная сторона общения предполагает:
- коммуникацию;
  - взаимодействие;
  - восприятие.
6. Способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми:
- коммуникативные способности;
  - обратная связь;
  - коммуникативная компетентность.
7. Определяющим фактором расстояния между общающимися являются:
- культурные различия;
  - социально-возрастные различия;
  - половые различия.
8. Дистанция общения между общающимися от 1,21см-3,6м определяется как:
- публичная;
  - интимная;
  - личная.
9. Признаки эмоциональных состояний человека могут выступать в качестве:
- интенциональных знаков;
  - неинтенциональных знаков
  - вербальных знаков
10. Наука, которая изучает внешние проявления человеческих чувств и эмоций:
- кинестика;
  - такесика;
  - проксемика.

## **Контрольная работа №2**

(по темам 1.4-1.6.)

### **Вариант 1**

Вопрос 1. Дайте определение понятия общение

Вопрос 2. Охарактеризуйте в чем основное отличие процессов внушение и убеждение

Вопрос 3. Опишите что представляет собой эффект ореола в общении. Приведите пример.

Вопрос 4. Установите соответствие между формами общения дошкольника со взрослыми и доминирующей потребностью ребенка в общении:

а) ситуативно-личностная форма

Внимание и доброжелательность взрослого

б) ситуативно-деловая форма

Сотрудничество со взрослыми

в) внеситуативно-познавательная форма

Интерес и уважение к взрослому

г) внеситуативно-личностная форма

Сопереживание и взаимопонимание

### **Вариант 2**

Вопрос 1. Дайте характеристику понятий виды общения (вербальное и невербальное общение).

Вопрос 2. Дайте определения понятиям: идентификация, эмпатия и рефлексия.

Вопрос 3. Опишите что представляет собой каузальная атрибуция в общении.

Приведите пример.

Вопрос 4. Инструкция: установите последовательность.

Установите порядок смены форм общения ребенка со взрослыми:

а) внеситуативно- познавательная

б) ситуативно- личностная

в) внеситуативно-личностная

г) ситуативно-деловая

Охарактеризуйте данные формы.

### **Контрольная работа №3**

(по темам 2.1-2.3.)

#### **Вариант 1**

Вопрос 1. Дайте понятие «стиль педагогического общения». Перечислите стили педагогического общения.

Вопрос 2. Охарактеризуйте основные стили общения с ребенком семье.

Вопрос 3. Инструкция: выберите 2 варианта ответа.

Варианты социометрического метода исследования межличностных отношений дошкольников:

а) «Капитан корабля»;

б) метод проблемных ситуаций;

в) «Два дома»;

г) наблюдение

Вопрос 4.

Установите порядок смены форм общения ребенка со сверстниками:

а) ситуативно-деловая

б) эмоционально-практическая

в) внеситуативно-деловая

Охарактеризуйте данные формы.

Вопрос 5. Ситуация. Ссора детей из-за стремления завладеть игрушкой.

Нередко дети в этой ситуации апеллируют к взрослому, а не к сверстнику.

Дерущихся детей взрослые часто растаскивают силой, со шлепками и оскорблениями.

Правомерны ли действия взрослых? Если нет, то какими они должны быть?

### **Вариант 2**

Вопрос 1. Дайте определение понятия «педагогическое общение».

Вопрос 2. Опишите стили педагогического общения.

Вопрос 3 Инструкция: выберите 2 варианта ответа.

Игры, в которых дети оказывают друг другу помощь и поддержку в «трудных» игровых ситуациях:

а) «Заблудившийся ребенок»;

б) «Зеркало»;

в) «Злой дракон».

Вопрос 4.

Установите соответствие между формами общения дошкольника со сверстниками и потребностями ребенка, удовлетворяющимися в общении:

а) эмоционально-практическая

Потребность в признании и уважении сверстников

б) ситуативно-деловая

Потребность в соучастии сверстника в своих забавах и желание самовыражения

в) внеситуативно-деловая

Потребность в деловом сотрудничестве

Вопрос 5. Ситуация. Мама обратила внимание на то, что ее сын Миша (5 лет) охотнее играет один, чем со сверстниками, или предпочитает общество взрослых. Когда ему предлагают: «Иди поиграй с ребятами», он отмалчивается.

Отметьте возможные причины создавшейся ситуации.

Какой стиль общения реализуется мамой в данной ситуации?

На основе личностно–ориентированной модели общения постройте возможный разговор мамы с сыном.

### **Критерии оценки знаний студентов к контрольным работам по дисциплине:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, если

полно раскрыто содержание материала всех вопросов в объёме программы;

определения и понятия описаны верно;

прослеживается самостоятельность в выводах и суждениях, приведены примеры.

-оценка «хорошо»:

раскрыто основное содержание материала всех вопросов;

в основном правильно даны определения, понятия;

прослеживается самостоятельность в выводах и суждениях, приведены примеры.

материал изложен неполно, в ответах (выводах) допущены неточности, нарушения последовательность изложения.

*-оценка «удовлетворительно»:*

усвоено основное содержание материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно (либо ответы даны на 3-4 вопроса работы)

определения и понятия описаны не четко; примеры отсутствуют.

допущены ошибки при выводах и аргументации;

неумение использовать знания, полученные ранее;

*-оценка «неудовлетворительно»:*

основное содержание учебного материала не раскрыто;

допущены грубые ошибки в определениях;

примеры отсутствуют.

Задания для МДК. 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

1. Практические задания.

1. Ребенок очень любит слушать рассказы взрослых об их детстве. Составьте и запишите рассказ для детей о любимой игрушке своего детства.

2. На прогулке у детей достаточно времени для игр. Сформулируйте ваши предложения по поводу игрушек, которые воспитатель выносит с детьми на прогулку.

3. Составьте рекомендации для родителей «Как правильно выбрать игрушку для ребенка раннего возраста?»

4. Решите задачу. Саша и Дима построили машину и никак не могут решить, кто будет шофером. Воспитатель подошел к ним, и изъявил желание стать шофером. Мальчикам это понравилось.- В какой группе детского сада это проходило?- Правомерно ли было включение воспитателя в игру?

5. Предложите план проведения строительной игры в подготовительной группе (по вашему желанию).

6. Предложите план проведения строительной игры в младшей групп (по вашему желанию).

7. Предложите план проведения строительной игры в старшей группе (по вашему желанию)

8. Предложите план проведения театрализованной игры в старшей группе (по вашему желанию)

9. Предложите план проведения дидактической игры в подготовительной группе (по вашему желанию)



10. Решите проблемную ситуацию. Юля (2г. 6.м.) для игры взяла сразу двух кукол. Ира стала просить дать ей одну. Юля не дала, и Ира применила силу. Юля бросила обеих кукол и с громким плачем упала на пол. Какой может быть реакция взрослого?
11. Предложите план проведения дидактической игры в старшей группе (по вашему желанию)
12. Предложите рекомендации для родителей «Как правильно выбрать игрушку для ребенка младшего дошкольного возраста?»
13. Предложите рекомендации для родителей «Как правильно выбрать игрушку для ребенка старшего дошкольного возраста?»
14. Составьте примерный план внесения новой игрушки в младшем дошкольном возрасте.
15. Предложите вариант развития сюжетно-ролевой игры в старшем возрасте «Путешествие по родному городу»
16. Составьте план-конспект проведения дидактической игры в младшей группе «К нам гости пришли»
17. Составьте план-конспект проведения сюжетно-ролевой игры «Мы помощники»
18. Предложите проект сюжетно-ролевой игры (в соответствии с требованиями программы)
19. Предложите рекомендации для родителей о создании дома условий для режиссерских игр ребенка
20. Составьте пиктограмму любой сказки, которая может стать содержанием театрализованной игры в старшей группе.
21. Предложите проект развивающей среды в старшей группе, направленной на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры по теме «Наш город»
22. Предложите проект развивающей среды в средней группе, направленной на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры по теме «Цирк»
23. Предложите проект развивающей среды в подготовительной группе, направленной на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры по теме «Скоро в школу»
24. Предложите проект развивающей среды в старшей группе, направленной на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры по теме «Космос»
25. Предложите проект развивающей среды в старшей группе, направленной на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры по теме «Книжный супермаркет»

**Тема 4.1. Теоретические основы игровой деятельности. Сущность и своеобразие игры детей раннего и дошкольного возраста.**

**Контрольная работа №1**

**Вариант 1.**

1. Определите понятие «игра». Раскройте историческое происхождение игры.
2. Раскройте этапы развития игры
3. Игра и игровые приемы на занятии
4. Докажите, что детей следует учить играть

**Вариант 2.**

1. Своеобразие игры. Социальный характер детской игры.
2. Место игры в педагогическом процессе детского сада
3. Требования СанПиН при проведении игровой деятельности
4. Докажите, что детей следует учить играть.

**Вариант 3.**

1. Игра как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Характеристика игры как деятельности.
2. Общая характеристика творческих игр детей
3. Условия развития игровой деятельности детей
4. Докажите, что детей следует учить играть

**Семинарское занятие. Теория происхождения игры (семинар)**

**Цель.** Систематизация представлений студентов об игре, как об основном виде деятельности дошкольников. Проверить представления студентов об истории возникновения и происхождения игровой деятельности дошкольников

Развивать способность делать выводы, грамотно излагать ответы на вопросы и правильно использовать в речи педагогическую терминологию

Воспитывать интерес к профессии воспитателя.

Формировать умения искать необходимую информацию в интернет источниках

Оборудование: интерактивная доска и подготовленные презентации для выступлений студентов;

программы по дошкольному воспитанию - как раздаточный материал  
игровое оборудование для игр.

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение игровой деятельности
2. Роль игры для всестороннего развития ребенка.
3. Игра ведущий вид деятельности дошкольника.
5. Нормативные документы о требованиях к организации игровой деятельности в ДОО
6. Место игры в педагогическом процессе детского сада.
7. Место и время игры в режиме дня.
8. Взаимосвязь игры с трудом и обучением.
9. Игра и игровые приёмы на занятии.

10.Классификация игр. Различные подходы к классификации игр (Ф.Фребель, К.Грос, П.Ф.Лесгафт, Н.К.Крупская, С.Н.Новосёлова, Т.А, Куликова).

11.Виды игр. Общая характеристика творческих игр и игр с правилами.

12.Значение игр экспериментирования в работе с детьми. Игры-экспериментирования как разновидность творческих игр познавательного характера.

Выставление оценок

### **Критерии оценивания.**

«отлично» – студент излагает материал в соответствии с темой; выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент излагает материал в соответствии с темой; но в процессе выступления допускает неточности;

«удовлетворительно» – студент слабо владеет теорией по данному вопросу, допускает неточности в ходе ответа на вопрос ;

«неудовлетворительно» – отсутствие знаний по данной теме.

## **Тема 5.3. Методика организации и руководства творческими играми (сюжетно-ролевой и режиссёрской) дошкольников**

### **Контрольная работа №2**

#### **2.1.Вариант контрольной работы студентов**

##### **Вариант 1.**

- 1.Раскройте значение сюжетно-ролевых игр в воспитании дошкольников.
- 2.Охарактеризуйте основные компоненты сюжетно-ролевой игры. Покажите их развитие и усложнение от групп младшего дошкольного возраста до старшего. Приведите примеры игр.
- 3.Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных. Выскажите вашу позицию.
- 4.Решите педагогическую задачу

##### **Вариант 2.**

- 1.Раскройте значение сюжетно-ролевых игр в развитии дошкольников.
- 2.Охарактеризуйте группы методов руководства воспитателями сюжетно-ролевой игрой. Раскройте методику руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах. Приведите примеры игр.
- 3.Успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога. Докажите это.

Решите педагогическую задачу

#### **2.2.Варианты контрольной работы студентов**

##### **1.Вариант**

1. Раскройте значение сюжетно-ролевых игр в воспитании дошкольников.
2. Охарактеризуйте основные компоненты сюжетно-ролевой игры на примере одной игры по вашему выбору.
3. Составьте проект проведения С - Р игры в старшей группе и раскройте методику руководства данной игрой. Определите тему игры по вашему выбору и выделите все этапы работы.

### **2. Вариант**

1. Раскройте значение сюжетно-ролевых игр в воспитании дошкольников.
2. Охарактеризуйте виды сюжетно-ролевых игр и приведите примеры таких игр.
3. Составьте проект проведения С - Р. игры в подготовительной группе и раскройте методику руководства данной игрой. Определите тему игры по вашему выбору и выделите все этапы работы.

### **3. Вариант**

1. Покажите усложнение приемов руководства сюжетно-ролевыми играми детей в зависимости от возраста.
2. Докажите, что воспитатель главная фигура в организации сюжетно-ролевых игр детей.
3. Составьте проект проведения С - Р игры в младшей группе и раскройте методику руководства данной игрой. Определите тему игры по вашему выбору и выделите все этапы работы.

## **Тема 5.4. Методика организации и руководства театрализованными играми дошкольников**

### **Контрольная работа №3**

#### **1. Вариант**

1. Докажите воспитательную ценность театрализованных игр
2. Раскройте условия для развития театрализованной игры у детей младшего дошкольного возраста
3. Раскройте приемы руководства театрализованными играми детей старшего возраста
4. Составьте план подготовки к проведению театрализованной игры у детей в средней группе. Определите тему игры в соответствии с возрастом детей, разработайте конспект по проведению театрализованной игры.

#### **2. Вариант**

1. Докажите, что театрализованная игра – средство развития творческих способностей детей.

2. Раскройте условия для развития театрализованной игры у детей среднего дошкольного возраста
3. Раскройте приемы руководства театрализованными играми детей младшего возраста
4. Составьте план подготовки к проведению театрализованной игры у детей в старшей группе. Определите тему игры в соответствии с возрастом детей, разработайте конспект проведения по проведению театрализованной игры.

### **3. Вариант**

1. Докажите, что театрализованная игра – средство всестороннего развития детей.
2. Раскройте условия для развития театрализованной игры у детей подготовительной группы
3. Раскройте приемы руководства театрализованными играми детей средней группы
4. Составьте план подготовки к проведению театрализованной игры у детей в младшей группе. Определите тему игры в соответствии с возрастом детей, разработайте конспект по ее проведению

## **Тема 5.5. Игры со строительным материалом. Методика руководства играми дошкольников.**

### **Контрольная работа №4**

#### **1. Вариант.**

1. Значение строительно-конструктивных игр для всестороннего развития.
2. Докажите, что строительные игры имеют ряд особенностей.
3. Раскройте методику руководства строительными играми в старшем дошкольном возрасте.
4. Охарактеризуйте игры с природным материалом для детей младшего дошкольного возраста. Покажите методику проведения таких игр с детьми. Укажите условия необходимые для реализации задач

### **Практическое задание к варианту №1**

#### **Проектирование строительной игры**

##### ***Игра: Строительство мостов***

1. Определите группу, в которой предложено провести игру (по цели)
2. Игра проектируется в зависимости от поставленной цели
3. Следует определить задачи, приемы руководства, предварительную работу, строительный материал, ход реализации данного проекта, включая необходимые этапы

***Цель:*** Упражнять в строительстве мостов; закреплять умение анализировать образцы построек, иллюстраций; умение самостоятельно подбирать необходимые детали по величине, форме, цвету, комбинировать их.

## **2.Вариант**

- 1.Роль строительно-конструктивных игр для нравственного, эстетического, трудового воспитания.
- 2.характеризуйте виды строительно-конструктивных игр.
- 3.Раскройте методику руководства строительными играми в старшем дошкольном возрасте.
- 4.Охарактеризуйте игры с природным материалом для детей старшего дошкольного возраста. Покажите методику проведения таких игр с детьми. Укажите условия необходимые для реализации задач.

### ***Практическое задание к варианту №2***

#### **Проектирование строительной игры**

#### **Игра-конструирование: «Здания в городе»**

Цель: Закреплять знания и умения детей из строительного материала и дополнительных деталей конструировать объект.

- 1.Определите группу, в которой предложено провести игру (по цели)
- 2.Игра проектируется в зависимости от поставленной цели
- 3.Следует определить задачи, приемы руководства, предварительную работу, строительный материал, ход реализации данного проекта, включая необходимые этапы

### **Тема 7.3 Методика стимулирования развития сюжета дидактических игр в разных возрастных группах.**

#### **Контрольная работа №5**

#### **1. Вариант.**

- 1.Значение ДИ для всестороннего развития дошкольников
- 2.Раскройте структуру ДИ.
- 3.Составьте классификацию ДИ по характеру игровых действий
- 4.Раскройте методику организации и проведения ДИ в младшем и среднем дошкольном возрасте.
- 5.Опишите ход игры «Загляни ко мне в окошко».
- 6.Составьте проект проведения ДИ «Первоклассник» в подготовительной группе. Определите цель, задачи и все этапы работы.

#### **2. Вариант**

- 1.Раскройте значение ДИ в воспитании детей дошкольного возраста.
- 2.Покажите своеобразие ДИ
3. Составьте классификацию ДИ по познавательному интересу
- 4.Опишите ход игры «Приходите ко мне в гости».5.
- 5.Раскройте методику организации и проведения ДИ в старшем дошкольном возрасте
- 6.Составьте проект проведения ДИ «Из чего что сделано» в средней группе. Определите цель, задачи и все этапы работы с детьми

### 3. Вариант

1. Покажите роль ДИ в сенсорном воспитании дошкольников
2. Определите этапы работы воспитателя по подготовке к проведению ДИ
3. Составьте классификацию ДИ по дидактическому материалу
4. Опишите ход игры «Мы шли, шли, шли, кое-что нашли».
5. Раскройте методику организации и проведения ДИ в подготовительной группе
6. Составьте проект ДИ «Найди и назови» в младшей группе

#### Блиц опрос

Согласны вы с таким утверждением ДА - или НЕТ

1. Дидактические игры – это игры обучающего характера, которые создаются взрослыми для детей с целью воспитания и обучения. ( Да)
2. Закрепление и уточнение знаний о предметах и явлениях окружающего мира, развитие познавательных психических, формирование физических качеств это задачи, которые решаются в ДИ (Нет)
3. Структура Д.И. – это-начало, ход, результат (Нет)
4. Функции Д. И. в том, чтобы ребенок не просто воспроизводил знания, а в том, чтобы их преобразовывал (Да)
5. Д.И. имеет следующую структуру: дидактическая задача, содержание игры, наличие игрового оборудования, наличие детей Нет
6. В процессе проведения д.и. некоторые структурные компоненты можно заменить (Нет)
7. Д.И. можно использовать в проведении различных видов деятельности детей (ДА)
8. Правила в игре направлены на то, чтобы учить детей (Нет)
9. Содержание игры может быть самым разнообразным (Да)
10. Игровые действия детей во время д.и. могут меняться (Нет)
11. Дидактическая задача, содержание, игровые правила, игровые действия, окончание игры, подведение итогов - это структура ДИ,

#### Критерии оценивания

Все ответы верны \_\_\_\_\_отлично

Правильные 7 ответов \_\_\_\_\_хорошо

Правильно 5 ответов \_\_\_\_\_удовлетворительно

### Контрольная работа №6

*Цель. Проверить наличие теоретических знаний студентами о требованиях к созданию игровой предметно-развивающей среды в ДОУ*

Задание: дополни предложения недостающими понятиями.

#### 1. Вариант

## **I. Определить способ внесения игрушки, дополнить предложения недостающими терминами**

Способ. \_\_\_\_\_ Игрушке \_\_\_\_\_ роль, как в \_\_\_\_\_ и она \_\_\_\_\_ в театральная \_\_\_\_\_. Способ знакомства с игрушкой начинается словами, которые описывают \_\_\_\_\_ игрушки. Саму игрушку можно \_\_\_\_\_, но не \_\_\_\_\_, пока дети не догадаются, какая игрушка \_\_\_\_\_ под покрывалом. Способ. \_\_\_\_\_ Здесь игрушка преподносится как яркий, красивый предмет, за которым \_\_\_\_\_ бережно ухаживать, не \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, мыть. Здесь детям можно \_\_\_\_\_, как ухаживать за \_\_\_\_\_, рассказать историю об \_\_\_\_\_ отношении к предметам.

## **II. Вставь пропущенные слова и термины**

Основное требование к игрушкам определила \_\_\_\_\_ в статье « \_\_\_\_\_»: игрушка должна способствовать \_\_\_\_\_ ребенка на каждой \_\_\_\_\_ ступени дошкольного \_\_\_\_\_. Для старших дошкольников необходимы игрушки, которые \_\_\_\_\_, стимулируют \_\_\_\_\_ игры.

При внесении \_\_\_\_\_ игрушек необходимо раскрыть их назначение, способы действия с ними. Особое требование предъявляется к \_\_\_\_\_, содержанию игрушки «что она отображает, \_\_\_\_\_» (Е.А. Флерица). Игрушка должна быть \_\_\_\_\_, побуждать ребенка \_\_\_\_\_ к \_\_\_\_\_ в игре. Это важное требование, учитывающее такие психофизиологические особенности дошкольника, как потребность в активных действиях. Игрушка \_\_\_\_\_, в красочном \_\_\_\_\_, чтобы вызывать у ребенка \_\_\_\_\_, воспитывать \_\_\_\_\_ вкус. Также необходим частый \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ материала.

## **III. Подбор игрушек для разных возрастных групп**

В младших группах должны быть игрушки, обеспечивающие развитие \_\_\_\_\_ и их совершенствование: \_\_\_\_\_ для катания, \_\_\_\_\_, бросания; разнообразные цветные грузовики, \_\_\_\_\_, тележки.

С \_\_\_\_\_ забавами малыши ещё не \_\_\_\_\_ действовать \_\_\_\_\_, они лишь смотрят и радуются движению смешных заводных игрушек.

Дети 4-5 лет умеют играть \_\_\_\_\_ и использовать \_\_\_\_\_ игрушки. Например, \_\_\_\_\_ игрушек « \_\_\_\_\_ » вызывает желание совместно строить \_\_\_\_\_, и т. д.

Дошкольники \_\_\_\_\_ групп шире соприкасаются с жизнью, их представления, опыт общения, организации игры позволяют использовать игрушки, которые дают возможность развития сложных сюжетов: игры в «



\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_» и др. Широко должны быть представлены \_\_\_\_\_ игрушки с ясно выраженными признаками и способами \_\_\_\_\_ (наборы комплектов «Строитель», «Маленькая портниха», «Маленький художник» и др.).

## **II. Вариант. Дополнить предложения недостающими терминами**

### **I. Подбор игрушек для разных возрастных групп**

В младших группах должны быть игрушки, обеспечивающие развитие \_\_\_\_\_ и их совершенствование: \_\_\_\_\_ для катания, \_\_\_\_\_, бросания; разнообразные цветные грузовики, \_\_\_\_\_, тележки.

С \_\_\_\_\_ - забавами малыши ещё не \_\_\_\_\_ действовать \_\_\_\_\_, они лишь смотрят и радуются движению смешных заводных игрушек.

Дети 4-5 лет умеют играть \_\_\_\_\_ и использовать \_\_\_\_\_ игрушки. Например, \_\_\_\_\_ игрушек «\_\_\_\_\_» вызывает желание совместно строить \_\_\_\_\_, и т. д.

Дошкольники \_\_\_\_\_ групп шире соприкасаются с жизнью, их представления, опыт общения, организации игры позволяют использовать игрушки, которые дают возможность развития сложных сюжетов: игры в «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_» и др. Широко должны быть представлены \_\_\_\_\_ игрушки с ясно выраженными признаками и способами \_\_\_\_\_ (наборы комплектов «Строитель», «Маленькая портниха», «Маленький художник» и др.).

### **II. Определить способ внесения игрушки, дополнить предложения недостающими терминами**

Способ. \_\_\_\_\_

Игрушке \_\_\_\_\_ роль, как в \_\_\_\_\_ и она \_\_\_\_\_ в театральной \_\_\_\_\_.

Способ . \_\_\_\_\_

Знакомство с игрушкой начинается словами, которые описывают \_\_\_\_\_ игрушки. Саму игрушку можно \_\_\_\_\_, но не \_\_\_\_\_, пока дети не догадаются, какая игрушка \_\_\_\_\_ под покрывалом.

Способ. \_\_\_\_\_

Здесь игрушка преподносится как яркий, красивый предмет, за которым \_\_\_\_\_ бережно ухаживать, не \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, мыть. Здесь детям можно \_\_\_\_\_, как ухаживать за \_\_\_\_\_, рассказать историю о \_\_\_\_\_ отношении к предметам.

### **III. Вставь пропущенные слова и термины**

Основное требование к игрушкам определила \_\_\_\_\_ в статье «\_\_\_\_\_»: игрушка должна способствовать \_\_\_\_\_ ребенка на каждой \_\_\_\_\_ ступени дошкольного \_\_\_\_\_.

Для старших дошкольников необходимы игрушки, которые \_\_\_\_\_, стимулируют \_\_\_\_\_ игры.

При внесении \_\_\_\_\_ игрушек необходимо раскрыть их назначение, способы действия с ними.

Особое требование предъявляется к \_\_\_\_\_, содержанию игрушки «что она отображает, \_\_\_\_\_» (Е.А. Флерина). Игрушка должна быть, побуждать ребенка к \_\_\_\_\_ в игре. Это важное требование, учитывающее такие психофизиологические особенности дошкольника, как потребность в активных действиях.

Игрушка \_\_\_\_\_, в красочном \_\_\_\_\_, чтобы вызывать у ребенка \_\_\_\_\_, воспитывать \_\_\_\_\_ вкус. Также необходим частый \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ материала. В \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ даны указания о подборе игрушек по возрастным группам.

#### **Критерии оценивания.**

Отлично-выполнено правильно 80% работы

Хорошо выполнено от 60 до 70%; Удовлетворительно 40-50 %.

### **Задания для МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста с практикумом**

#### **Практические задания**

##### **Задание 1:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего и среднего возрастов. Определить различия в задачах и методах обучения. Разработать план-конспект НООД в любой из предложенных групп.

### **Задание 2:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Продумать программное содержание и предшествующую работу по теме «Бело-синее чудо Гжели» (подготовительная группа), и по теме «Знакомство детей с Городецкой росписью» (старшая группа) Разработать план-конспект НООД в любой из предложенных групп.

### **Задание 3:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Решить педагогическую задачу по программе первой младшей группы.

1. отобрать предметы и явления, которые дети смогли бы передать ритмом мазков.
2. сформулировать темы, записать их в целесообразной последовательности включения в план работы с детьми.
3. Разработать план-конспект НООД (тема по выбору).

**Задание 4:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников

вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Разработать план-конспект НООД «Рисование по стихотворению» «Белая берёза под моим окном. Принакрылась снегом точно серебром.....»

**Задание 5:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Написать фрагмент НООД по лепке со старшими дошкольниками на тему «Идёт Лиса с базара с подарками», в котором дать

образец беседы с детьми. Одна из задач воспитателя на данном занятии «оживить» сказочный образ Лисички, спешащей с подарками к своим лисятам, и дать простор творческому воображению детей.

### **Задание 6:**

Проверяемые результаты обучения

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Разработать план-конспект НООД по лепке на тему «Кошечка», определить группу. Одна из задач воспитателя на данном занятии научить делить пластилин на необходимое количество частей, учить заострять, закруглять конец столбика, оттягивать пластилин, вытягивать из общей массы и тд.

### **Задание 7:**

Проверяемые результаты обучения

ПК- 2.1;2.2;2.3;2.4. ОК – 01-09.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- оценивать продукты детской деятельности;

- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Подобрать варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учить вырезать предметы симметричной формы, из бумаги, сложенной вдвое». Определить возрастную группу. Разработать план НООД по одной из тем.

**Задание 8:**

Проверяемые результаты обучения

ПК- 2.1;2.2;2.3;2.4. ОК – 01-09.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- оценивать продукты детской деятельности;

- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Подобрать варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учить передавать характерные особенности предметов, используя приём силуэтного вырезания». Определить возрастную группу. Разработать план НООД по одной из тем.

**Задание 9:**

Проверяемые результаты обучения

ПК- 2.1;2.2;2.3;2.4. ОК – 01-09.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- оценивать продукты детской деятельности;

- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Разработать план – конспект НООД по теме «Ярмарка» (старшая группа). В ходе занятия более подробно осветить анализ детских работ.

**Задание 10:**

Проверяемые результаты обучения

ПК- 2.1;2.2;2.3;2.4. ОК – 01-09.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов



деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятия;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

- руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

- оценивать продукты детской деятельности;

- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

**Текст задания:** Разработать план НООД по рисованию в младшей группе по теме «Как сосульки плакали, звонко капали, капали.

### **Практические занятия**

1. Конструирование и моделирование поделок из окрашенной бумаги.
2. Изготовление оригинальных изделий в технике оригами.
3. Конструирование цветов.
4. Творческая работа.
5. Выполнение конструкций из бумаги и картона.
6. Изготовление объемных изделий из бумаги.

Творческие работы с элементами бумагопластики.

### **Практические занятия**

1. Выполнение аппликации из бумаги.
2. Выполнение декоративной аппликации.
3. Творческая работа в технике аппликации по выбору студентов

### **Практические занятия**

1. Конструирование на базе готовых геометрических форм (конус, цилиндр, куб) объемных игрушек.
2. Моделирование игрушек-забав по индивидуальным заданиям.

### **Практические занятия**

1. Аппликация из целых форм растений.
2. Оформление выставочных работ засушенных растений.
3. Высекание из соломки одинаковых деталей пробойником.
4. Конструирование из соломки декоративных скульптур.
5. Конструирование поделок из природных материалов с графическим выражением своих замыслов.

#### **Практические занятия**

1. Подготовка основы и выполнение геометрического узора на закладке для книги.
2. Оформление изделий в технике изонити.

#### **Практические занятия**

1. Оформление изделий различными видами швов.
2. Отделка вышивкой кукольного полотенца, салфетки, коврика, постельного белья.
3. Изготовление "чудесного мешочка" для дидактической игры и украшение его аппликацией.

#### **Практические занятия**

1. Изготовление цепочки из воздушных петель, связанных крючком, в технике нетканого гобелена.
2. Выполнение шаблона в цвете в технике нетканого гобелена по темам "Подводный мир", "Бабочки", "Матрешка", "Золотая рыбка", "Жар-птица" и др.
3. Изготовление мини-гобелена по темам "Подводный мир", "Бабочки", "Матрешка", "Золотая рыбка", "Жар-птица" и др.

#### **Практические занятия**

1. Изготовление шаблонов. Сшивание лоскутков вручную. Мозаика из многогранников. Заготовка шаблонов, обтяжка деталей. Сшивание деталей в единую композицию.
2. Творческое задание «Веселые уголки».

Изготовление из лоскутков старинной куклы-закрутки.

#### **Практические занятия**

1. Конструирование игрушки.
2. Оформление игрушки.

Изготовление одной - двух игрушек по выбору студентов

#### **Практические занятия**

1. Создание живописной композиции в технике коллажа.

2. Выполнение живописной композиции в технике коллажа произвольных размеров.

### **Практические занятия**

1. Вышивка «тамбурным» швом.
2. Вышивка швами «крест», «полукрест».
3. Творческая работа.

### **Практические занятия**

1. Воспроизведения рисунка разными художественными материалами.
2. Рисование разными художественными материалами.
3. Упражнение в технике акварели, рисование грибов.
4. Рисование фруктов с передачей цветовых отношений.
5. Рисование с натуры листьев.
6. Рисование с натуры комнатного растения.
7. Рисование с натуры игрушек животных.

### **Практические занятия**

1. Отработка приемов рисования животных (ежик, мишка, зайчик, кошка).
2. Отработка приемов рисования зданий разными материалами.
3. Отработка приемов изображения деревьев разными художественными материалами.
4. Отработка приемов изображения разных видов транспорта разными художественными материалами.
5. Отработка приемов обобщенных способов изображения рыб и птиц разными художественными материалами.
6. Изображение куклы в статичном положении и динамике, отработка умений правильно передавать пропорции, строение, форму в связи с ее положением.
7. Рисование пространственной композиции (широкое расположение земли и неба, расположение предметов вверху, внизу без изменения размеров).
8. Зарисовка схем построения узора на различных формах. Отработка приемов показа различных элементов декоративного рисования: волнистые и изогнутые линии, дуги, листья, цветы, ягоды.

Создание декоративных композиций.

### **Практические занятия**

1. Отработка приемов и способов лепки.
2. Отработка показа различных технических приемов лепки.

3. Отработка показа этапов новых приемов лепки. Лепка игрушек пластическим способом (утка, гусь, петух).
4. Отработка приемов лепки комбинированным способом по выбору.
5. Лепка декоративных пластин.
6. Отработка лепки посуды разными способами.
7. Выполнение лепной композиции из 2—3 фигур.

### **Практические занятия**

1. Отработка основных приемов вырезывания.
2. Отработка основных приемов вырезывания аппликации с натуры – комнатного растения. Отработка основных приемов вырезывания с использованием таблиц.
3. Отработка основных приемов вырезывания аппликации с натуры – игрушки. Отработка основных приемов вырезывания с использованием таблиц.
4. Отработка приемов силуэтного вырезывания.
5. Создание сюжетной композиции на темы сказок.
6. Отработка приемов создания узора декоративной аппликации в определенном стиле.
7. Выполнение коллективной аппликации (тема по выбору).

### **Практические занятия**

1. Отработка приемов конструирования из бумаги.
2. Отработка приемов конструирования из готовых форм.
3. Отработка приемов конструирования поделок из бумаги для детей средней группы.
4. Отработка приемов конструирования из квадратного листа. Отработка умений работать со схемами (делать выкройку из 16 квадратов).
5. Отработать показ работы с выкройкой.

Изготовление мебели из пластин, коробок, катушек.

### **Критерии оценки на дифференцированном зачете:**

**«отлично»** - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен в соответствии с нормами речи в логической последовательности, точно используется понятийный аппарат; показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и

средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный без наводящих вопросов преподавателя; допускаются одна – две неточности при освещении теоретического вопроса одна - две погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

**«хорошо»** - раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи (1-2 речевые ошибки), в целом, с соблюдением логической последовательности, с достаточно точным использованием понятийного аппарата; недостаточно показано умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; не в полной мере студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; недостаточно продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ самостоятельный с одним - двумя наводящими вопросами преподавателя; допускаются три-четыре неточности при освещении теоретического вопроса, три-четыре погрешности при выполнении практического задания, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;

**«удовлетворительно»** - недостаточно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, в целом, с соблюдением логической последовательности, с недостаточно точным использованием понятийного аппарата; слабо показано умение определять цели и задачи, планировать НООД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; недостаточно студентом показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, в том числе из личной профессиональной практики, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; не учитываются

возрастные особенности детей; слабо продемонстрированы сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ не совсем самостоятельный (с несколькими наводящими вопросами преподавателя); допускаются погрешности при выполнении практического задания, которые студент смог исправить по замечанию преподавателя.

**«неудовлетворительно»** - не раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой; материал изложен с нарушением норм речи, нарушена логическая последовательность, неточно использован понятийной аппарат; не показано умение определять цели и задачи, планировать НООД, осуществлять педагогический контроль, оценивать продукты детской деятельности; студентом не показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; отсутствует сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, информационная компетентность; ответ несамостоятелен; неверно освещен теоретический вопрос, многочисленные погрешности при выполнении практического задания, которые студент не смог исправить по замечанию преподавателя.

#### **Задания для МДК.02.04. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

##### **Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся.**

1. определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей;
2. играть с детьми и стимулировать самостоятельную музыкально - игровую деятельность детей;
3. использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
4. организовывать детский досуг;
5. осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
6. анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;
7. анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

**Критерии оценки:** ответ студента на зачете квалифицируется «зачтено» и «не зачтено».

#### **Семинар по теме «Стиль в музыке»**

##### **Раздел: Историко-теоретические аспекты музыкознания**

### **План семинарского занятия**

1. Понятие категория «стиль в музыке».
2. Исторический аспект развития художественных направлений в музыкальном искусстве.
3. Особенности музыкального стиля «барокко» и его представители - А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель.
4. Особенности музыкального стиля «классицизм» и его представители (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен).
5. Художественное направление в музыке XVIII в. – «Рококо» и его представители Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо.
6. Романтизм как художественное направление в музыкальном искусстве XVIII-XIX в.в.
7. Представители романтизма в музыке Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Лист, Н. Паганини.
8. Импрессионизм в музыкальном искусстве и его представители К. Дебюсси и М. Равель.
9. Представители реалистической школы в русской музыке – М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.
10. Экспрессионизм как направление в музыке XX в.. Представители экспрессионизма А. Шенберг, А. Берг.

### **Темы сообщений для семинарского занятия**

#### Семинар

1. Ярчайший представитель стиля «Барокко» И. С. Бах.
2. Ярчайший представитель стиля «Барокко» А. Вивальди.
3. Ярчайший представитель стиля «Барокко» Г. Ф. Гендель.
4. Стиль «Барокко» как одно из направлений музыкального искусства.
5. Особенности стиля классицизма как одного из направлений музыкального искусства XVII-XVIII в.в.
6. В. А. Моцарт – композитор венской классической школы.
7. Героическое начало в творчестве Л. В. Бетховена.
8. Й. Гайдн - основоположник музыкального жанра симфонии.
9. Стиль «Рококо» как одно из направлений в музыкальном искусстве XVIII в.
10. Творчество Ф. Куперена как представителя стилевого направления рококо.
11. Творчество Ж. Ф. Рамо как представителя стилевого направления рококо.
12. Особенности стиля романтизма как музыкального направления конца XVIII, начала XIX в.в..

13. Творчество Ф.Шопена как крупнейший представитель польского музыкального искусства.
14. Ф.Шуберт-основоположник романтизма.
15. Ф.Лист-выдающийся венгерский пианист и композитор.
16. Творческий и библиографический путь Н.Паганини.
17. Р.Шуман как ярчайший композитор стиля романтизма в музыкальном искусстве.
18. Импрессионизм как художественное направление в музыке XIX-XXв.в.
- 19.К.Дебюсси как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
- 20.М.Равель как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
21. Реализм в музыкальном творчестве западноевропейских композиторов (Ж.Бизе, Дж. Верди, И.Брамс).
22. М.И.Глинка как основоположник реалистической школы в русской музыке.
23. Творчество русских композиторов (А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и др.).
24. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XXв..
25. Представители экспрессионистского направления в музыке ( А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток).
- 26.Первичные жанры в музыке – песня, танец, марш и их характерные черты.
- 27.Жанры камерной музыки и их характерные особенности.
- 28.Жанры концертной музыки и их характерные особенности.
- 29.Жанры вокальной музыки.
- 30.Жанры инструментальной музыки.
- 31.Балет как вид сценического искусства.
- 32.Опера как вид музыкально - театрального искусства.
- 33.Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.
- 34.Соната как один из основных жанров инструментальной музыки.
- 35.Увертюра как самостоятельный жанр в музыке.
- 36.Жанры церковной музыки: пассионы, мессы, реквием, литургия.

### **Контрольная работа №1**

Комплект контрольных тестовых заданий по разделу  
«Теоретические вопросы музыкального воспитания в  
общеобразовательной школе»

Тестовые задания группы А на выбор правильного ответа (от одного, до двух)

- 1.Какое понятие является более широким и включает в себя ряд других?



- а) музыкальное воспитание;
- б) музыкальное обучение;
- в) музыкальное самовоспитание;
- г) музыкальное образование.

Ответ: «г».

2. Результат, к которому направлен образовательный процесс; умозаключение, выраженное в устной или письменной форме, критерий эффективности системы:

- а) цель,
- б) целеполагание;
- в) план;
- г) планирование.

Ответ: «а».

3. Кому принадлежит данная трактовка цели музыкального воспитания: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру часть всей их духовной культуры»:

- А) Асафьев Б.В.
- Б) Алиев Ю.Б.
- В) Абдуллин Э.Б.
- г) Кабалевский Д.Б.

Ответ: «г».

4. Компонент музыкального образования, который рассматривается в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса:

- а) методы музыкального образования;
- б) принципы музыкального образования;
- в) средства музыкального обучения и воспитания;
- г) формы музыкального образования.

Ответ: «б».

5. В каких ниже обозначенных принципах проявляется музыковедческая направленность музыкального образования?

- а) нацеленность процесса музыкального образования на развитие личности учащегося, его музыкальных способностей;
- б) изучение учащимися музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной (религиозной) музыки;
- в) раскрытие учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве;

г) увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий.

Ответ: «б», «в».

6. Сущность принципа научности:

а) необходимость формирования у учащихся представлений, понятий на основе чувственных восприятий предметов и явлений;

б) соответствие излагаемого материала достижениям науки;

в) взаимосвязанность и целесообразность получаемым знаниям;

г) необходимость соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям учащегося.

Ответ: «б».

7. Все что использует педагог в процессе достижения цели музыкального образования (природа, предметы и т. д).

а) принцип;

б) метод;

в) средство;

г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: «в».

8. Путь, способ достижения какой-либо цели; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности; способы(система действий) взаимодействия с детьми и воздействия на них через своеобразную организацию их деятельности и отношений:

а) принцип;

б) метод;

в) средство;

г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: «б».

9. Совокупность методов и средств осуществления педагогической деятельности в музыкальном образовании:

а) алгоритм;

б) методика;

в) образовательная технология;

г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: «б».

10. Вопросно-ответный метод привлечения учащихся к обсуждению и анализу проблемы:

а) беседа;

б) дискуссия;

в) опрос;

г) лекция.

Ответ: «а».

11. Прием стимулирования, используемый педагогом на музыкальных занятиях, наблюдаемый учащимися образ поведения взрослых, вызывающий их подражание:

а) похвала;

б) просьба;

в) порицание;

г) пример.

Ответ: «г».

12. Метод убеждения, публичное обсуждение спорной проблемы:

а) приучение;

б) дискуссия;

в) опрос;

г) лекция.

Ответ: «б».

13. Метод, широко используемый в музыкальном образовании предполагающий наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях (элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, форма музыкальных произведений, содержание, характер, фактура изложения и т.п.):

а) наглядный метод;

б) метод сравнения;

в) выявления «сходства» и «различия»;

г) метод идентификации;

Ответ: «б», «в».

14. Метод музыкального обучения, позволяющий представить содержание музыки в иной знаковой системе (выражение музыкального образа средствами музыкально-пластического интонирования):

а) метод идентификации;

б) метод сравнения;

в) метод перекодирования;

г) метод «сходства» и «различия».

Ответ: «в».

15. Методы демонстрации детям музыкального произведения (средств выразительности, исполнительских интерпретаций):

а) наглядно-слухового показа;

б) сравнения;

в) беседы;

г) иллюстрирование;

Ответ: «а».

16. Метод, развивающий умение глубоко и осознанно осваивать музыкальный материал в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений; развитию осознанного восприятия музыки:

- а) анализа (разбор) музыкального произведения;
- б) наглядно-слуховой показ;
- в) технического освоения исполняемых произведений.
- г) упражнений.

Ответ: «а».

17. Форма организации музыкальной деятельности в системе дополнительного образования, связанная с определенным видом искусства или художественного творчества, предполагающая освоение предлагаемого содержания через комплекс интегрированных учебных курсов, сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий:

- а) урок;
- б) студия;
- в) музыкальный кружок;
- г) клубное объединение.

Ответ: «б».

18. Способ взаимодействия человека с музыкой, который использует ее для передачи своих настроений и переживаний:

- а) трудовая деятельность
- б) учебная деятельность
- в) музыкально-художественная деятельность
- г) педагогическая деятельность

Ответ: «в».

19. Обследование результатов дидактического процесса – обученности и обучаемости детей:

- а) диагностика;
- б) анализ;
- в) мониторинг;
- г) показатель.

Ответ: «а»

20. Качество личности, находящее свое выражение в её предрасположенности к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на неё, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешности овладения различными видами музыкальной деятельности:

- а) креативность;
- б) эмпатийность

в) музыкальность

Ответ: «в».

21. Качество личности предполагающее душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми

а) креативность;

б) эмпатийность

в) музыкальность

Ответ: «б».

22. Компоненты педагогической деятельности педагога музыкального образования в области музыкальной деятельности.

а) конструктивный;

б) дидактический;

в) исследовательский;

г) исполнительский.

Ответ: «а», «б».

23. Система всех музыкальных умений, способностей, профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки:

а) эмпатия;

б) музыкальность;

в) профессиональное самосознание;

г) педагогическая интуиция;

д) артистизм;

е) личностная профессиональная позиция;

ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: «б».

24. Самобытный сплав личностных и деятельностных качеств, способностей, умений, предпочтений учителя, которые делают его неповторимым и легко узнаваемым.

а) эмпатия;

б) музыкальность;

в) профессиональное самосознание;

г) педагогическая интуиция;

д) артистизм;

е) личностная профессиональная позиция;

ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: «ж».

25. Умение педагога передавать эмоционально-эстетическую энергию детям в качестве установки на восприятие музыки, на современное

переживание, на организацию различных видов деятельности, стимулирующую творческое начало:

- а) эмпатия;
- б) музыкальность;
- в) профессиональное самосознание;
- б) педагогическая интуиция;
- д) артистизм;
- е) личностная профессиональная позиция;
- ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: «д».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент решил все тестовые задания правильно и набрал 30 баллов(каждое задание -1 балл);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент допустил неверные ответы и набрал 20 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал 15 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если студент набрал менее 15 баллов.

### **Индивидуальные творческие задания**

1. 1). Дайте анализ музыкальных произведений с целью выявления преобладающих средств музыкальной выразительности и их воздействия на художественный образ( по выбору)

2).Используйте афоризм, поговорку, пословицу, стихи о музыке в процессе слушания музыки;

3).Определите динамический план музыкального произведения;

4).Определите темповый план музыкального произведения;

5).Проанализируйте тембральные особенности певческих голосов, различных видов хоров и оркестров.

Музыкальное оформление:

П. Чайковский Времена года

Э. Хачатурян Вальс

Г. Свиридов Вальс

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Д. Шостакович Романс

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

М. Равель Болеро

Ф. Шуберт Тема с вариациями

А. Дворжак Юмореска

К. Делиб Пиццикато

Ф. Лист Этюд

Ф. Крейслер Вальс  
 Р. Шуман Веселый крестьянин  
 Ф. Шопен Вальс  
 Дж. Верди Хор цыган  
 Л. Боккерини Менуэт  
 К. Дебюсси Лунный свет  
 Л.-В. Бетховен Адажио

**2.Разучите с сокурсниками движение под музыку** (М.И.Глинка «Марш Черномора», Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», И.С.Бах «Шутка», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков».»Вальс» - по выбору), предварительно записав их в тетрадь.

Методика выполнения работы:

1. Прослушайте музыку, определите характер, форму (строение произведения).
2. Потактово или пофразно придумайте и запишите движения для каждой части, каждой фразы или каждого такта произведения (ниже предложены движения на выбор).
3. Исполните движения под музыку.

**Раздел: Программно-методическое обеспечение процесса  
 музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста  
 Индивидуальные творческие задания**

**1.Выберите музыкальное произведение для его восприятия в соответствии с возрастными особенностями группы детей. Составьте развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (используя наглядный материал, презентацию – по выбору).**

**2. Пропойте детскую песню и сделайте анализ по схеме.**

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Возрастная группа.
3. Воспитательная ценность музыкального произведения.
4. Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
5. Анализ мелодии песни: лад; размер; темп; динамика; структура мелодии (количество фраз); характер, интонационная выразительность мелодии; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

6. Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.

7. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно-припевная.

8. Педагогические выводы.

### **3. Разработайте план-конспект музыкального занятия.**

#### **Критерии оценки:**

#### **Студент проявил умения:**

- ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;

- перевести тему занятия в педагогическую задачу;

- отобрать необходимый и достаточный музыкальный материал с учетом целостности урока;

- структурировать последовательность обязательных разделов музыкального занятия и различных видов музыкальной деятельности детей с учетом принципа контраста;

- определить дозировку времени для каждого раздела, чтобы не допустить переутомления ;детей

- сформулировать комплекс задач (образовательных, воспитательных, развивающих), решение которых предполагается в каждом разделе занятия;

- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные дидактические принципы;

- продумать методику работы, прогнозируя возможные ответы детей в проблемных ситуациях, технические сложности в исполнительском репертуаре.

- прогнозировать и планировать ситуации и условия, обеспечивающие успех в учебной деятельности, позитивной мотивации обучающихся, их самомотивирования.

- аргументированный выбор песни в соответствии с методическими требованиями и возрастными особенностями детей.

### **Раздел: Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.**

#### **Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников.**

#### **Индивидуальные творческие задания**

**1.Разработайте примеры заданий, способы, приемы активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

**2.Защитите план-конспект музыкального занятия.**



**3.Разработайте комплекс утренней гимнастики для детей (группа по выбору) в детском саду.**

Подберите атрибуты, наглядные пособия, сюжетность, музыкальное оформление.

Проведите комплекс в аудитории с однокурсниками.

**4.Подготовьте сценарий музыкального мероприятия с атрибутами театра.**

Проведите репетиционную работу с однокурсниками.

**Студент проявил умения:**

-придумать интересный сюжет и воплотить его в сценарии музыкальных занятий;

-выстроить сценарий с учетом принципа эмоциональной драматургии;

- соотнести содержание праздника с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

- перевести тему мероприятия в педагогическую задачу;

-отобрать необходимый и достаточный музыкальный и фактический материал с учетом целостности мероприятия;

-определить дозировку времени для каждого этапа;

-сформулировать комплекс задач организационных, воспитательных, развивающих, решение которых предполагается в процессе проведения праздника;

- подобрать адекватные целям и задачам методы работы и основные;

-продумать и описать декорации, атрибуты театра, музыкальное сопровождение.;

- грамотно составленные задания для самостоятельной музыкальной деятельности детей;

- методически верно составленный комплекс утренней гимнастики ( сюжетность, атрибуты, музыкальное сопровождение).

## **2. Методические рекомендации по изучению профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей»**

### **2.1. Методические рекомендации преподавательскому составу**

#### **2.1.1. Методические рекомендации по проведению учебных занятий**

Методика проведения занятий основана на использовании активных форм, позволяющих сделать каждого из слушателей участником обсуждаемых вопросов и проблем. Особое внимание при изучении курса обращено на активную самостоятельную работу студентов (слушателей) как при подготовке,

так и в процессе проведения теоретических и практических занятий. Изложение материала сопровождается иллюстрацией на практических примерах.

Вместе с тем принципиальной особенностью является сочетание различных форм и методов обучения, включая лекционную форму подачи наиболее фундаментальных положений, изложение доступного материала в виде непрерывного диалога, использование методов проблемного обучения.

Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания.

Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Основные психологические условия для успешного применения проблемного обучения:

- проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний;
- быть доступным для учащихся;
- должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность;
- задания должны быть таковыми, чтобы учащийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

Названное положение курса в структуре изучаемых дисциплин методически реализуется соответствующей организацией самих занятий, в их общей логике, приводимых примерах, предлагаемых темах докладов на семинарах.

В освоении педагогических ситуация и других явлений, относящихся к предмету курса, особое значение приобретает продуманное методическое выстраивание лекционных и семинарских занятий. Семинары должны развивать положения лекций, но не повторять их.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.). Педагог называет тему семинара, цель и задачи обучающихся, выбирая такие формулировки, которые будут мотивировать студентов для активной работы на занятии. При этом истинные задачи семинара могут не оглашаться. Преподаватель обращает внимание на узловые проблемы для обсуждения,

указывает форму проведения занятия и порядок работы в ней. По форме вступительное слово должно быть лаконичным, логически стройным. В содержании его наряду с другими вопросами, преподаватель должен обязательно подчеркнуть связь темы с будущей деятельностью выпускника института, с современной жизнью.

Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение (фиксированное выступление), заранее подготовленное студентом. Необходимо создавать на семинаре атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления коллег. Для этого преподавателю не следует сразу после выступления студента самому указывать на допущенные ошибки. Лучше предоставить эту возможность участникам семинарского занятия. После обсуждения очередного вопроса преподаватель должен подвести краткий итог обсуждения, указав на обнаружившиеся проблемы и ошибки в знаниях студентов.

Важным этапом семинара является заключительное слово преподавателя. В заключительном слове в конце семинара преподаватель:

- а) дает общую оценку прошедшего занятия (уровень подготовленности обучающихся к семинару, активность участников, степень усвоения проблемы);
- б) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- в) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;
- г) дает задание на дальнейшую самостоятельную работу.

В практике преподавания получили распространение различные формы семинарских занятий.

Выбор формы семинарского занятия должен зависеть от подготовленности групп, характера и содержания обсуждаемых вопросов, а также педагогического мастерства самого преподавателя и технических возможностей.

Для активизации самостоятельной деятельности студентов необходимо практиковать на семинарских занятиях обсуждение докладов, проведение деловых игр, разбор конкретных экономических ситуаций, решение практических задач, организовывать тестирование по пройденным темам.

#### 2.1.2. Методические рекомендации по проведению интерактивных занятий

Наиболее сложная форма проведения занятия – интерактивное. Оно требует тройственной взаимосвязи: преподаватель – студент – студент. В этом занятии все участники равны и каждый имеет право на собственное мнение по любому вопросу. В этом заключается вся сложность преподавателя, так как при всеобщей «равности», он должен незаметно направлять занятие в нужном направлении, чтобы в итоге у студентов остались верные суждения и понимание закрепляемого материала. Для этого необходимо:

- четко определить цель занятия;
- подготовить раздаточный материал;
- обеспечить техническое оборудование;
- обозначены участники;
- определить основные вопросы, их последовательность;
- подобрать практические примеры из жизни.

В учебном процессе могут быть использованы т.н. «инновационно-педагогические» технологии, краткие определения которых даны ниже. Каждый преподаватель определяет самостоятельно тему занятий, более отвечающую той или иной форме проведения.

Исследовательский метод обучения – это организация обучения на основе поисковой, познавательной деятельности студентов путем постановки преподавателем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Основная идея исследовательского метода обучения заключается в использовании научного подхода к решению той или иной учебной задачи.

Самообучение – метод, при котором обучаемый взаимодействует с образовательными ресурсами при минимальном участии преподавателя и других обучаемых. Для самообучения на базе современных технологий характерен мультимедиа-подход, при котором используются образовательные ресурсы: печатные материалы, аудио- и видеоматериалы, компьютерные обучающие программы, электронные журналы, интерактивные базы данных и другие учебные материалы, доставляемые по компьютерным сетям.

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ).

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях

анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Цель обучаемых - проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами тезисов или рефератов.

Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы. Доклад может быть представлен различными участниками процесса обучения: преподавателем, приглашенным экспертом, студентом, группой студентов.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

Эссе – это сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Деловые игры – к ним можно отнести проблемные ролевые игры, проблемно-ориентированные деловые игры, апробационно-поисковые игры, инновационные игры. Игры можно использовать, например, на занятиях во время изучения законодательного процесса, процедуры деятельности различных органов власти. Для проведения игры целесообразно создавать группы по разным направлениям, которые будут нести в игре разные функции.

### 2.1.3 Методические рекомендации по контролю успеваемости

2.1.3.1 Текущая аттестация (текущий контроль) уровня усвоения содержания профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей».

Текущую аттестацию (текущий контроль) уровня усвоения содержания дисциплины рекомендуется проводить в ходе всех видов учебных занятий методами устного опроса, в процессе выступлений студентов на семинарских занятиях и выполнения докладов, проведения сюжетно-ролевых игр, решения ситуационных задач, а также методом тестирования.

2.1.3.2. Промежуточная аттестация (итоговый контроль) уровня усвоения содержания профессионального модуля «Взаимодействие с

родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками образовательной организации».

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится в форме дифференцированного зачета. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные по дисциплине учебным планом. В ходе итогового контроля проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины и проводится для контроля уровня понимания студентами связей между различными ее элементами.

В ходе итогового контроля акцент делается на проверку способностей студентов к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины в решении профессиональных задач по соответствующей специальности.

#### 2.1.3.3. Критерии оценки учебных достижений обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся на дифференцированных зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе. Качество ответов и решения задач (заданий) оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;
2. В ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;
3. Ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;
4. Показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;
2. В ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;
3. Ответы в основном были краткими, но не всегда четкими;

2. Показано слабое умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;

2. При ответах не выделялось главное; отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не использовались рациональные методики расчётов;

3. Ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности, на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы;

4. Показано неумение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

## 2.2. Методические указания обучающимся

### 2.2.1. Рекомендации по продуктивному усвоению учебного материала

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого

чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;



- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.